

1.

ОБУЧЕНИЕ ВИДАМ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

1.1. Обучение чтению

Умение читать является базой развития таких коммуникативных умений, как говорение и письмо, так как основным способом их формирования, как правило, является анализ текста-образца. Чтобы текст проанализировать, правильно его интерпретировать, нужно **уметь читать**. Все виды речевой деятельности взаимосвязаны, и нельзя развивать какой-либо один из них, не заботясь о развитии остальных. Поэтому развитие у человека способности самому создавать сообщение зависит от его умения понимать сообщаемое.

В процессе чтения текста должна происходить смысловая обработка информации: ее выделение, организация, предвосхищение, обобщение, критическое осмысление и оценка. Чтение помогает **развивать память**. Поскольку чтение связано с осмыслением содержания, в процессе его включается в работу словесно-логический вид памяти. В ряде случаев чтение связано с восприятием художественных образов, поэтому активизируется образно-эмоциональный вид памяти. Следовательно, хорошее чтение возможно при развитом воображении и внимании. Именно наличие этих качеств обеспечивает развитие **навыков догадки**, которые так необходимы для понимания текста.

Необходимо учитывать, что обучение чтению складывается из двух аспектов:

1. Обучение **технике** чтения (когда основное внимание уделяется **правильности** чтения, что не исключает необходимости **понимания**).
2. Обучение чтению с целью **получения информации**.

При обучении чтению следует помнить, что для **осознанного** чтения важно научить детей читать с соблюдением правил русской орфоэпии, с правильной интонацией, выразительно и с правильными интервалами между словосочетаниями, с достаточной скоростью (примерно 300 печатных знаков в минуту). Задания для обучения технике чтения связаны как с имитацией, так и с анализом и могут быть следующими:



- ▶ работа с фонозаписью (задания типа: «Прослушай, повтори, прочитай!»);
- ▶ выбор слов с различными буквами;
- ▶ выбор слов, произносимых не так, как написано, например, друг, дома, весна, здравствуй и др.
- ▶ отработка правильной интонации в зависимости от ситуации;
- ▶ выразительное чтение текстов.



Работа над техникой чтения связного текста должна вестись в определенной последовательности:



1. образцовое чтение учителя (или фонотекст);
2. снятие трудностей произношения и интонирования;
3. чтение учеников (может быть хоровое, групповое, парами или индивидуальное).

При чтении текста на русском языке эстонские учащиеся сталкиваются с некоторыми типичными орфоэпическими и интонационными трудностями:

- ▶ произношение звуков, которые есть и в эстонском и русском языках, но передаются на письме по-разному (**т, в, и, ...**);
- ▶ произношение звуков близких, но не адекватных (**х, л, е, ...**);
- ▶ произношение звуков, которых нет в эстонском языке (**ж, ш, ц, ч ...**);
- ▶ произношение предлогов, союзов со словами (часто произносятся **не слитно**);
- ▶ произношение слов с непроизносимыми согласными (*со**л**нце, здра**в**ствуй ...*);
- ▶ произношение безударных гласных (**а, о, е, я**);
- ▶ произношение парных звонких и глухих согласных (**б ↔ п, в ↔ ф, г ↔ к, д ↔ т, ж ↔ ш, з ↔ с**);
- ▶ смешение звуков (**л мягкий ↔ л, р мягкий ↔ р, ж ↔ с, ш ↔ с, ц ↔ ч ...**);
- ▶ интонирование вопросительных предложений без вопросительного слова или восклицательных предложений.

При проверке техники чтения обращают внимание на **произношение, интонацию, темп, выразительность**, умение правильно **располагать паузы**.

Чтение с пониманием – это, естественно, конечная цель обучения чтению при изучении русского языка как иностранного.

Читая, ученики овладевают умением членить текст на смысловые куски и определять связь между ними, находить опорные слова или предложения, группировать излагаемые факты, ориентироваться в тексте



Таким образом, на уроках русского языка необходимо развивать навыки зрелого чтения. При проведении этой работы целесообразно опираться на следующие положения:

1. Обучение чтению в школе – это обучение одному из видов речевой деятельности, обеспечивающему процесс общения.
2. Необходимо учить школьников разным **видам чтения: ознакомительному, изучающему, просмотровому**. Если читатель ставит перед собой задачу максимально полно понять содержание текста с возможным последующим воспроизведением его, то ему нужно овладеть приемами **изучающего** чтения. Если нужно получить лишь самое общее представление о содержании текста, понять, о чем идет речь, то следует пользоваться приемами **просмотрового** чтения. Если же возникает необходимость выяснить, *что именно* пишется по интересующему читателя вопросу, то он применяет приемы **ознакомительного** чтения.
3. При обучении чтению необходимо научить детей обдумывать текст в процессе чтения, так как результатом чтения является **смысловое** восприятие текста, его понимание. Если восприятие текста происходит без проникновения в подтекст, в замысел автора, то процесс чтения протекает на уровне информативного анализа. При поверхностном восприятии темы текста реализуется низкий уровень навыков чтения.
4. В связи с тем, что разные типы текстов требуют различных способов чтения, необходимо выработать у читателей умение выбирать стратегию чтения, адекватную данному тексту.
5. Проникая в смысл текста, расшифровывая цель, мотив сообщения, его коммуникативное намерение, читающий открывает для себя взаимосвязи явлений, предметов, имеющие значение для образа мыслей, поступков людей. А значит, понимая текст, ученик лучше понимает самого себя.

Из сказанного следует, что обучение чтению имеет большое значение для выработки у учащихся **навыков связного высказывания**. Кроме этого, чтение как вид речевой деятельности помогает самореализации в различных области жизни человека, а **умение читать по-русски** может

пригодиться для решения многих учебных и прочих жизненных задач, для удовлетворения эстетических и культурных потребностей.

Ставя перед учащимися задачу – прочитать тот или иной текст, учитель должен максимально конкретизировать эту задачу, исходя из функций, которые присущи чтению как виду речевой деятельности: читать, чтобы **знать** (познавательная функция); читать, чтобы **уметь** (регулятивная функция); читать, чтобы **получить** эмоциональное **наслаждение** (ценностно-ориентационная функция).



- Если задачи урока связаны с получением новых знаний, то чтение реализуется в **познавательной** функции. В таком случае задания будут связаны с поиском информации, ее осмыслением: • *найти и прочитать то или иное определение*, • *прочитать и перечислить все признаки изучаемого явления*; • *прочитать и определить, где (~ когда, ~ почему, ~ зачем и т.п.)...*; • *прочитать и найти подтверждение (~ опровержение) того или иного положения* и т.д. Выполнение таких заданий требует использование приемов изучающего и ознакомительного чтения.
- Если задачей является выработка определенных умений и навыков, то чтение реализуется в **регулятивной** функции. Здесь уместны задания следующего типа: • *прочитать и определить, как нужно действовать в том или ином случае*; • *прочитать и определить, что сделано неправильно и по какой причине*; • *прочитать и составить план выполнения задания*. В данном случае учащийся должен пользоваться приемами ознакомительного чтения.
- Если целью является воздействие на эмоциональную сферу учащихся, то следует показать им **красоту и выразительность** русского языка: осуществляется чтение отрывков из художественных произведений, проводится анализ употребления в них языковых средств. (См. раздел «Работа с художественным тестом на уроке РКИ»). В данном случае реализуется прежде всего ценностно-ориентационная функция. Используются задания типа: • *прочитать наиболее понравившиеся строки*; • *выразить свое отношение к прочитанному*, • *объяснить, каким образом автор добился выразительности текста*; • *объяснить смысл того или иного выражения* и т.п.

Для формирования каждого вида чтения используются специфические приемы.

Приемы изучающего чтения

Изучающее чтение обеспечивает вдумчивое, глубокое понимание содержания текста и полный его охват. Перед учителем стоит задача – научить учащихся приемам осмысления и анализа текста.



- Одним из основных способов достижения этой цели является **постановка вопросов после прочтения** либо **до** прочтения. Наиболее эффективна постановка предварительных вопросов, так как они нацеливают учеников на восприятие текста и его анализ. Вопросы должны быть сформулированы так, чтобы ученик не просто **воспроизводил** текст, а **осмыслил** его. Например: *Почему сначала говорится о ... , а потом о...? Из скольких частей состоит текст? Как осуществляется переход от одной части к другой? Какие примеры даются в тексте?*

- Следующим приемом работы является **постановка вопросов** к тексту **самими учащимися**. В таком случае ученики лучше понимают текст, учатся видеть **проблемы, отраженные в нем**. Ученики могут составить план текста в виде вопросов, задать вопросы своему однокласснику и ответить на его вопросы.
- Если учитель хочет обратить внимание школьников на выразительные достоинства художественного текста, необходимо **провести его анализ**, а значит, чтение будет изучающим. Используются задания следующего типа:
 - *скажите, какую роль в описании играют имена прилагательные;*
 - *какие глаголы используются при описании действий;*
 - *как и почему изменяется порядок слов в первой и второй частях текста* и т.п.

Приемы ознакомительного чтения

Ознакомительное чтение – это быстрый вид чтения, задачей которого является **понимание основных идей** каждого абзаца и текста в целом, без специальной установки на последующее воспроизведение.

Приемы ознакомительного чтения необходимы при осмыслении текстов, дополняющих основной учебный текст. Главное, чтобы ученики смогли связать их содержание с информацией, данной в основном учебном тексте.

Для овладения навыками ознакомительного чтения важны умения выделять **главное и второстепенное** в тексте, видеть **ключевые слова**, несущие основную информацию текста. Эти умения формируются в процессе выполнения заданий следующего типа:

- *сжато изложите содержание предложения, абзаца, текста;*
- *прочитайте предложения, в которых подчеркнуты детализирующие слова – сначала полностью, а потом без них (сравните смысл);*
- *подчеркните слова, которые могут быть опущены;*
- *найдите в тексте слово, словосочетание, предложение, в которых выражена главная мысль каждого абзаца.*

Перед чтением текстов важно четко сформулировать задание и ограничить время его выполнения. Например:

- *приведите аналогичные примеры;*
- *найдите ту часть текста, которая могла бы дополнить текст изученного параграфа;*
- *кратко сформулируйте основную мысль текста (~ абзаца);*
- *найдите ту часть текста, которая отвечает на вопрос ... ;*
- *прочитайте первую часть и озаглавьте ее* и т.п.

Все вышеперечисленные типы заданий формируют умения быстро ориентироваться в тексте, видеть в нем главное. Они должны выполняться четко и быстро.

Приемы просмотрового чтения

Просмотровое чтение базируется на умении **выделять смысловые вехи** по начальным фразам абзаца, по заголовкам, **членить текст** на смысловые части, **выделять и обобщать факты** в процессе чтения, **прогнозировать** дальнейшее развертывание текста.

Чтобы сформировать эти навыки, необходимо научить школьников анализировать заголовки текста, соотносить текстовый материал с невербальной информацией (рисунки, фотографии, таблицы, схемы и т.п.), прогнозировать содержание текста по начальным предложениям.

Чтобы сформировать у учащихся эти умения, можно использовать следующие типы заданий: • назвать ключевые слова предложения, абзаца; • назвать предложения, которые определяют новую тему текста; • прочитать абзацы и определить, какая тема их объединяет; • как можно продолжить текст, если он называется ...; • из каких частей может состоять текст на определенную тему и т.д.

Навыки просмотрового чтения необходимы при работе над упражнениями, составленными на основе отрывков из художественных, публицистических, научно-популярных произведений. В заданиях к подобным упражнениям обычно предлагается определить тему высказывания, выделить основные части и т.д.



В учебниках русского языка для 8 и 9 классов серии «Здравствуйте!» представлены тексты для чтения, созданные в разных стилях и жанрах, тексты монологические и диалогические. Среди них довольно много текстов разговорно-бытового стиля (практически все диалоги учебника, ~ дружеские письма), газетно-публицистического стиля (объявления, ~газетные и журнальные заметки, ~ интервью), художественного стиля (сказки, ~ рассказы, ~ стихотворения, ~ комиксы), меньше текстов в научно-популярном стиле (в основном статьи).



Перечислим основные **типы заданий по обучению чтению**, представленные в учебных комплексах для 8 и 9 классов «Здравствуйте!»

1. Прочитайте по ролям! (все диалоги учебников).
2. Прочитай текст, запиши одним предложением, о чем в нем говорится.
3. Скажи, это так или не так?
4. Прочитай, как описали картинку ребята. Рассмотр репродукцию. Как ты думаешь, кто описал картинку лучше? Почему?
5. Составь к тексту вопросы и задай их соседу.
6. Ответь на вопросы по тексту. Дай полные ответы.
7. Прочитай текст и скажи ... (вопрос по содержанию текста).
8. Выпиши из текста предложения (например, с прилагательными, которые приводятся в определенной грамматической форме). Переведи их на эстонский язык.
9. Выбери из нескольких текстов наиболее понравившийся (например: «Прочитай письма. Чье письмо понравилось тебе больше всего? Почему?»)
10. Дополни текст (например, прилагательными в подходящей форме). Прочитай.
11. Скажи, о чем говорится в
12. Объясни, почему текст так называется.
13. Объясни, подходит ли рассказ для стенгазеты? Почему?
14. Прочитай текст вслух.
15. Закончи предложения. Выбери один из предложенных вариантов (по тексту).
16. Коротко перескажи текст.
17. Что ты узнал из текста о ...
18. Какими ты представляешь героев этого рассказа? Опиши их.
19. Перескажи близко к тексту.
20. Составь план статьи (газетной).
21. Прочитай названия (подарков ко дню Валентина). Выбери два описания. Прочитай. Как и из чего (эти подарки) можно сделать ?
22. Ознакомь одноклассников с содержанием текста, кратко запиши на доске основные факты.
23. Выразительно прочитай стихотворение или отрывок из него.
24. Сформулируй основную мысль автора.

25. Придумай заглавие к тексту.
26. Прочитай рекламные сообщения. Переведи их на эстонский язык.
27. Выполни тест по чтению Рядом с правильным утверждением поставь определенный знак.
28. Составь сравнительную диаграмму на основе текстов.
29. Прочитай и выпиши из текста... (например, словосочетания **прил.+сущ.**).

1.2. Обучение аудированию

Термином **аудирование** принято называть *слушание с пониманием*, или *понимание речи на слух*. Этот процесс занимает в речевом общении важное место – примерно 57% учебного времени.

Аудирование – это смысловое восприятие **звучащей речи**, как произносимой в данный момент, так и озвученной письменной речи. Без аудирования невозможно общение в повседневной жизни, усвоение учебного материала. Аудирование – совершенно самостоятельный и специфический вид речевой деятельности. Это **активный мыслительный процесс**, так как он направлен на восприятие, узнавание и понимание всякий раз новых сообщений (текстов) в соответствии с ситуацией общения.

Цель работы над аудированием – научить детей воспринимать на слух мысли и чувства других людей, выраженные ими в устной форме.

Поскольку аудирование – это **смысловое** восприятие речи, то оно зависит от того, насколько понятно, ясно высказывается говорящий, а также от темпа, громкости его речи, от умения выделять главное, устанавливать контакт с аудиторией, перестраиваться на ходу и т.д. В то же время многое зависит от подготовленности слушателей к восприятию материала, от того, есть ли у них необходимые знания, умеют ли они слушать, какими приемами усвоения информации на слух владеют.

Процесс аудирования характеризуется определенными психологическими и лингвистическими особенностями. **Психологические особенности** связаны с восприятием звучащей речи и предполагают развитие разных видов памяти (~ кратковременной, ~ долговременной, ~ слуховой), внимания, имитационных способностей. **Лингвистические** связаны с фонетическими, интонационными, лексическими, синтаксическими характеристиками изучаемого языка и предполагают развитие лингвистических способностей.

Восприятие речи на слух осуществляется на основе следующих навыков (которые формируются в ходе выполнения упражнения):

- ▶ **прогнозирование** (~ работа над словосочетаниями, в частности – ассоциативные тесты; ~ прогнозирование по заглавию, по началу фразы и т.п.);
- ▶ **узнавание** (выделение в речи слов – с определенным звуком, ~ количеством слогов, ~ на одну тему, ~ по грамматическому признаку);
- ▶ **внутреннее проговаривание** (проведение упражнений в различном темпе с постепенным ускорением);
- ▶ **анализ и синтез** (восприятие текста целиком, затем по частям и опять полностью);
- ▶ **восприятие содержания** аудиотекста (составление плана, ~ вопросов; формулировка выводов, ~ оценки и т.п.);
- ▶ **восприятие речи** разных людей (~ учителя, ~ учеников, ~ диктора).



На уроках русского языка как иностранного необходимо развивать глобальное, детальное, критическое восприятие аудиотекста.

- **Глобальное восприятие** – это восприятие текста в целом: слушающему нужно определить, **о чем** идет речь в высказывании, какова его **основная** мысль (*О чем говорится в тексте? Как можно озаглавить текст? Что хотел показать автор?*) С таким видом восприятия люди имеют дело в жизни, когда им необходимо осмыслить тематику радио- и телепередачи, понять главное в высказываниях собеседников.
- **Детальное восприятие** предполагает осознание самых главных смысловых блоков текста. Такая установка дается перед подробным пересказом (изложением). Для пересказа повествовательных текстов ученику требуется прежде всего понять последовательность событий, действий, их временные, причинно-следственные связи. Воспринимая описательный текст, ученик должен уяснить себе качества, свойства и другие характеристики предметов и явлений. Если для пересказа предложен текст типа *рассуждения-объяснения* или *рассуждения-доказательства*, ученик должен понять то, **что именно** объясняется или доказывается и **ход** самого объяснения-доказательства. Детальное восприятие высказывания на слух необходимо, когда • проводится изложение текста, • при пересказе объяснения учителя, • при проведении дискуссии, диспута.
- **Критическое восприятие** основывается на глобальном и детальном, но требует, кроме этого, критического осмысления воспринятого на слух: • выражения своего мнения по поводу того, о чем говорится в тексте, • выражения мотивированного согласия или несогласия с основной мыслью автора, его аргументацией. Критическое восприятие необходимо при выполнении задания поискового характера с опорой на аудиотекст.

Для обучения аудированию и для проверки аудитивных навыков можно использовать такие типы заданий:



1. повторение учащимися высказанной учителем установки-задания;
2. выстраивание фактологических цепочек из данных предложений;
3. при слушании фактологической цепочки – запись всего, что слушатель хочет запомнить (например, спорного положения, а также того, что говорящий фиксирует во время объяснения);
4. придумывание заглавия или выбор из нескольких предложенных;
5. составление набросков плана;
6. расположение пунктов плана в правильной последовательности;
7. ответы на вопросы;
8. составление вопросов;
9. пересказ текста на родном или изучаемом языке;
10. выделение главной мысли;
11. формулирование выводов по тексту;
12. оценка поступков героев текста, его содержания;
13. конспектирование, составление тезисов;
14. символическое изображение информации (составление таблиц, схем, кластеров разного типа);
15. передача информации с помощью рисунка;
16. раскрашивание рисунков в соответствии с содержанием текста;
17. сравнение картинок с текстом;
18. выбор соответствующих тексту утверждений или рисунков;
19. придумывание продолжения или окончания текста;

20. игра в «испорченный телефон»;
21. «целенаправленное слушание»;
22. сравнительная диаграмма.

Выбор конкретного приема определяется учебной задачей, уровнем интеллектуального и лингвистического развития учеников, характером текста.

Аудирование обычно **оценивается** по таким критериям:

1. общее понимание содержания текста (понимание основного предметного содержания **в % – кто? что? где? когда?**);
2. полнота понимания (количество правильно понятых фактов);
3. глубина понимания (осознание причинно-следственных связей: **Почему? С какой целью?**, а также выражение своего мнения, оценки).



Учебные комплексы «Здравствуйте!» для 8–9 классов обеспечивают целенаправленную системную работу над формированием навыков аудирования. Каждый урок начинается с диалога, в котором вводится изучаемый языковой материал. После прослушивания и чтения диалога предлагаются задания разных типов (• *так или не так*, • *дополни предложения*, • *ответь на вопросы устно или письменно*, • *составь вопросы*). В разделе «Умеешь ли ты, которым завершается каждый цикл учебных комплексов, предусмотрены специальные задания на аудирование: • *множественный выбор*, • *так или не так*, • *дополни текст*, • *закончи предложения*, • *ответь на вопросы*, • *запиши основную информацию*. На основе диалогов учебника и рабочей тетради предусматривается составление аналогичных диалогических высказываний. Для аудирования предлагаются тексты разных жанров: объявление, информационное сообщение, интервью, рассказ, сказка, беседа, расспрос.

Развитие аудитивных умений на уроке в 9 классе (урок 22 из цикла «Тише едешь – дальше будешь»)

Этот урок можно полностью посвятить развитию навыков аудирования.

1. Урок начинается с прослушивания диалога между администратором гостиницы и ребятами (~ учительницей), приехавшими на экскурсию в город Псков. Понимание диалогического текста на слух проверяется с помощью задания «*Это так или не так*».
2. Следующий текст урока – о необычном Музее глиняной игрушки – тоже можно предложить для восприятия в фонозаписи (либо же учитель или кто-то из учеников может его озвучить), поскольку он в основном представляет собой рассказ экскурсовода.
 - ▶ Перед тем, как ученики начнут прослушивание, можно задать им вопросы (*О чем говорится в тексте? Почему была открыта выставка? Что в ней необычного? Сколько лет собирал свою коллекцию Анатолий Панин? В каких странах «побывала» выставка?*).
 - ▶ После прослушивания можно предложить придумать название текста или картинке или же составить рассказ по картинке с опорой на вопросы (такое задание выполняется на выпускном экзамене). Вопросы могут быть следующими: *Кого вы видите на картинке? Где находятся ребята? Что они делают? Какое у них настроение? Почему ты так думаешь?*

3. Далее в учебнике предложен короткий диалог для аудирования. К нему сформулировано тестовое задание, связанное со множественным выбором. Но можно использовать и другие задания (например, • на дополнение предложений • на заполнение пропусков • на составление схемы маршрута туриста – в том случае, если ориентироваться на детальное восприятие информации).
- ▶ Следующий диалогический аудиотекст дается в рабочей тетради – предлагается тестовое задание на выбор соответствующих содержанию диалога утверждений (типичное задание для выпускного экзамена).
 - ▶ **Перед** его выполнением (чтобы учащиеся более осознанно отмечали правильные предложения) или же **после** выполнения можно предложить ребятам ответить на вопросы или составить вопросы по тексту.
 - ▶ После повторного прослушивания диалога можно предложить разыграть его по памяти (инсценировать).
4. Текст из раздела «**Проверь себя**» также подходит для аудирования, так как это рассказ туриста о том, что с ним произошло во время путешествия. Данный текст объемный и сложный, поэтому детального понимания его не требуется. **Глобальное** восприятие информации можно проверить при выполнении таких заданий:
- *передать содержание одним предложением;*
 - *придумать название;*
 - *выбрать из нескольких названий подходящее и сравнить с оригинальным (Случай на границе, ~ Неприятное происшествие, ~ Сам виноват, ~ Замечательная поездка, ~ Рассказ путешественника, ~ Рассказ полицейского);*
 - *расположить предложения (ключевые предложения текста) в правильной последовательности;*
 - *составить фактологическую цепочку.*

1.3. Обучение говорению

1.3.1. ОБУЧЕНИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Монологическая речь – это организованный вид речи, который предполагает продолжительное высказывание одного лица, обращенное к одному или нескольким лицам – аудитории. Иногда **монологической речью** называют и одно предложение – например, объявление о переносе спектакля на другой день; но, как правило, это серия предложений, связанных по смыслу, расположенных в определенной логической последовательности и соединенных при помощи специальных языковых средств.

В качестве единиц обучения монологу выделяют фрагментарное высказывание, монологическое единство и монологическую речь. **Фрагментарное высказывание** – это фрагмент, состоящий из 2–5 предложений, связанных по смыслу. **Монологическое единство** – достаточно развернутое высказывание, состоящее из 6–20 предложений. **Монологическая речь** – пространное высказывание, состоящее из 20 и более предложений и позволяющее осветить определенную тему.



Монологическая речь имеет свои особенности:

- ▶ коммуникативная направленность высказывания;
- ▶ тематичность;
- ▶ непрерывность;
- ▶ последовательность, логичность речи;
- ▶ относительная смысловая законченность;
- ▶ наличие определенных синтаксических конструкций (полных, развернутых повествовательных предложений); отсутствие эллипсов, эмоционально-оценочных междометий.

Цель обучения монологической речи – научить выражать мысли и чувства с определенной целью, учитывая адресат, то есть выражать **законченную** мысль (или чувство). Необходимо также учить высказываться логично и в нормальном темпе (без неуместных пауз), с соблюдением языковой нормы.

Для того чтобы создать монологическое речевое произведение, нужно уметь составить его **мыслительную программу**. Ее составление предполагает решение трех основных задач:

1. отбор фактов из источника (источников) информации, обобщение их в виде **смыслов**;
2. расположение смыслов в логической последовательности;
3. раскрытие каждого смысла, превращение смыслов в целостный текст, т.е. создание монологического речевого произведения.

■ Решение ПЕРВОЙ задачи требует от учеников умения подбирать материал к высказыванию из разных источников, фиксировать его в определенном виде. Для этого материал должен быть осмыслен, конкретным образом сгруппирован и переработан, Творческая переработка информации заключается в выражении своего отношения и своего понимания фактов, событий, действий, в его обосновании примерами-доказательствами. Чтобы сформировать у учащихся такие умения, полезны задания типа: • *передай содержание текста* (с сокращением или расширением – напр., *сократи, перескажи кратко; дополни чем?*); • *передай содержание текста* (с изменениями – напр., *как будто это произошло вчера*); • *объясни, почему ...*; • *вырази свое отношение к ...*; • *обоснуй это отношение*; • *приведи примеры, сходные с изложенными в тексте*.

■ Для решения ВТОРОЙ задачи мыслительной программы требуется умение находить **стержневое предложение**, заключающее основную мысль, в смысловых блоках текста. • Если это предложение находится в начале, то в последующих предложениях оно развивается, иллюстрируется. • Если оно находится в конце, то в нем резюмируется сказанное. • Если такого предложения нет, все предложения располагаются по степени нарастания их значимости.

Предложения внутри смысловых блоков логически связаны (~ временная, ~ пространственная, ~ причинно-следственная связь). Материал размещается в них так, чтобы события прослеживались от известного к неизвестному, от общего к частному, от причины к следствию и наоборот. Переход от одной части блока к другой осуществляется с помощью структурных средств языка. Эти средства уточняют ход мысли автора, направляют внимание слушающего и обозначают **время, место, последовательность; сравнение, противопоставление, перечисление, итог; цель, следствие; уточнение, усиление**.

Формальными средствами связи служат слова-заместители, связывающие наречия, обстоятельственные обороты, союзы. Для того чтобы научить учащихся соблюдать логические связи между отдельными предложениями, можно порекомендовать упражнения следующего типа: • *найти в тексте несамостоятельные предложения*; • *указать, с какими предложениями они связаны*; • *распределить средства связи* (слова-заместители, связывающие наречия, обстоятельственные обороты, союзы) *по их принадлежности к отдельным логическим связям*; • *установить, какая связь существует между предложениями*; • *установить, чем формально выражена связь между предложениями*; • *построить из предложений связный текст* и т.д.

В процессе отработки этого умения нужно давать ученикам темы для цепочки высказываний, логически связанных друг с другом (например, описание внешности друга или города, где он/она живет). Можно попросить описать картину, процесс выполнения задания и т.д. Учитель должен направлять работу, обращать внимание на необходимость установления связи между предложениями.

■ ТРЕТЬЯ задача мыслительной программы – создание монологического речевого произведения в соответствии с основными характеристиками речевого общения, т.е. оно предполагает реализацию в высказывании ответов таких вопросов как *почему? зачем? о чем? перед кем?* и т.п. Кроме этого, каждое речевое произведение строится по определенной композиционно-смысловой схеме, которую нужно использовать в качестве образца при работе с ним. Вот композиционно-смысловая структура некоторых монологических речевых произведений.



Поздравление с праздником:

- а) обращение к адресату;
- б) пожелания.

Приглашение:

- а) обращение;
- б) информация о месте, времени и содержании проводимого мероприятия;
- в) собственно приглашение.

Описание-характеристика:

- а) название описываемого предмета (~ явления, ~ события, ~ лица);
- б) описание свойств (~ качеств, ~ признаков);
- в) цель описания-характеристики.

Отзыв:

- а) название книги (~ спектакля, ~ фильма, ~ выставки, ~ концерта);
- б) выражение своей оценки;
- в) иллюстрация оценки примерами;
- г) рекомендация.

Выступление:

- а) обращение и название темы;
- б) основная мысль и выражение своего мнения;
- в) обоснование своего мнения, приведение примеров;
- г) выводы.

Познакомив учащихся со структурой речевых произведений, необходимо продолжать работу над языковыми средствами, с помощью которых оформляются смысловые части создаваемого речевого произведения.

Для того чтобы ученики научились оформлять смысловые части своего речевого произведения в соответствии с требованиями ситуации общения и нормами русского литературного языка, полезны задания следующего типа: • *как бы ты начал выступление на тему...*; • *обратись к следующим адресатам*; • *вырази свое отношение к следующим мыслям*; • *приведи доказательства*; • *сделай вывод на основе приведенных утверждений*; • *обрати внимание слушателей на следующие факты* и т.д.

Для целенаправленного управления работой учащихся по созданию монологических речевых произведений учителю необходимо смоделировать ожидаемое от учеников речевое произведение. Это помогает определить общий ход изложения мыслей в нем, установить языковой материал, над активизацией которого необходимо работать, подобрать необходимые упражнения.

Таким образом, при формировании навыков монологической речи необходимо обращать внимание на развитие умения **воспринимать информацию из разных источников, творчески перерабатывать ее, логически строить высказывание**, соблюдая требования связности речи, **учить создавать монологические речевые произведения** с учетом основных характеристик речевого общения.

Перечислим еще раз основные типы заданий по обучению монологической речи:

1. рассказывание по вопросам, по плану;
2. рассказывание по картинке, по серии картинок;
3. сокращение высказывания;
4. расширение высказывания;
5. пересказ (~ максимально близкий к тексту, полный; ~ выборочный; ~ своими словами; ~ с изменением ситуации, ~ действующего лица, ~ времени; ~ пересказ с изменением речевой задачи).
6. Высказывание в определенной ситуации (собственно коммуникативное задание), например:
 - *познакомь одноклассников со своей семьей*; • *расскажи одноклассникам о своем друге*, • *объясни, почему ты с ним дружишь*; • *пригласи кого-то на...*; • *опиши кого-то с определенной целью*, • *выступи перед ...*; • *выскажи свое мнение о прочитанной книге, спектакле, кинофильме* и т.д.

Ученики основной школы должны приобрести следующие умения в области монологической речи:

- ▶ рассказывать (~ информировать) о чем-либо;
- ▶ описывать что-то, кого-то;
- ▶ высказывать свое мнение о чем-то (ком-то);
- ▶ доказывать, объяснять что-то.

В результате реализации таких целей учащиеся создают речевые произведения типа:

- I сообщение перед определенной аудиторией;
- II выражение своего мнения;
- III обоснование (аргументация) своего мнения.

При оценке монологической речи во внимание принимаются следующие критерии:

1. соответствие речевого произведения ситуации;
2. смысловая законченность речевого произведения учащегося;
3. соответствующий объем высказывания (5–20 и более предложений);
4. языковая правильность;
5. логичность;
6. выразительность (факультативный критерий).



Итак, монологическое речевое произведение является средством контроля за усвоением лексико-грамматического материала учащимися и сформированностью у них навыков монологической речи, а также результатом работы по определенной теме. В 8–9 классах обучение монологической речи проводится на материале текстов (~ аудиотекстов), рисунков (~ фотографий) – отдельных или же объединенных в серии, а также репродукций художественных произведений.

Задания на пересказ в учебниках представлены минимально. Они сформулированы таким образом: • *коротко перескажи текст*; • *выбери и перескажи один из текстов*, • *перескажи текст от третьего лица*. И в том и в другом учебнике много заданий, связанных с ответами на вопросы по тексту; встречаются задания, требующие **умения прогнозировать**: *Как можно закончить фразу?* Большинство же заданий направлены на умение выражать и обосновывать свое мнение: *Почему?.. Как ты думаешь?.. Согласен ли ты?.. Объясни... Как ты понимаешь?* Авторам представляется важным умение сравнивать – отсюда задания типа «Сравни...». Ряд заданий формирует у учащихся умение **описывать** (человека, ~ героев сказки, ~ архитектурный объект, ~ картину, ~ подарок); умение **характеризовать** человека.

Очень важно, чтобы в 8–9 классах ученики овладели умениями создавать монологические единства и монологические тексты не только с предварительной подготовкой, но и без нее (на основе новых текстов, картин, аудиотекстов, жизненных впечатлений). Вот те умения, к формированию которых нужно стремиться:



1. Описывать внешность человека и его характер.
2. Описывать отдельные картинки (~ фотографии) и целые серии картинок.
3. Описывать репродукцию картины.
4. Описывать архитектурный объект.
5. Рассказывать о своем летнем отдыхе, поездке.
6. Рассказывать о героях художественного произведения, характеризовать их.
7. Выражать свое мнение о прочитанном, увиденном.
8. Толковать знакомые пословицы.
9. Рассказывать о том, как проходит твой день.
10. Рассказывать о каком-либо городе.
11. Коротко рассказывать о известных людях (~ спортсменах, ~ писателях, ~ учителях, ~ космонавтах и др.)
12. Выражать свое мнения о музыке.
13. Рассказывать о музыкальном ансамбле /солисте.
14. Рассказывать о просмотренном спектакле, фильме.
15. Рассказывать о себе, своей семье, друзьях и учителях.
16. Сравнивать людей (~ предметы) между собой.
17. Объяснять дорогу, маршрут.
18. Рассказывать о некоторых профессиях.
19. Рассказывать об учебе в школах Эстонии.
20. Рассказывать о том, как представляешь себе школу будущего.
21. Рассказывать о своих планах (~ учеба, ~ работа) после окончания 9 класса.
22. Оценивать свои знания по русскому языку.

1.3.2. ОБУЧЕНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Диалогическая речь в силу объективных причин занимает в процессе общения ведущее место. В методике преподавания иностранных языков сложилось традиция взаимосвязанного и параллельного обучения диалогической и монологической формам общения. Это можно объяснить тем, что в процессе естественного речевого взаимодействия монолог в чистом виде реализуется не часто, в диалоге же отдельные реплики зачастую представляют собой монологические высказывания. Обучение диалогической речи в условиях отсутствия языковой среды или огра-



ниченных языковых контактов должно быть **систематическим, целенаправленным, лично ориентированным, приближенным к условиям реальной коммуникации**. Для этого следует в процессе обучения создавать соответствующие учебно-речевые ситуации, с помощью которых не только формируются мотивация и готовность вступать в речевое общение, но и создается комфортная, благоприятствующая общению атмосфера, снимаются психологические барьеры. Не надо забывать о том, что конечная цель обучения диалогической речи – научить детей восприятию информации на слух и выражению своих мыслей и чувств в устной форме, взаимопониманию и взаимодействию, обмену идеями, взглядами.

Следует также учитывать особенности диалога:

- ▶ его ситуативность;
- ▶ неподготовленность (спонтанность);
- ▶ создание его в процессе непосредственного общения двух или нескольких партнеров;
- ▶ возможную смену ролей;
- ▶ целенаправленность, мотивированность и обращенность к конкретному адресату каждой реплики; создание ее с учетом ожидаемой реакции собеседника;
- ▶ преимущественное использование определенных синтаксических конструкций (неполных, вопросительных, восклицательных предложений).

Овладение диалогической формой речи затрудняется тем, что в рамках одного речевого акта сочетаются **восприятие** говоримого собеседником (рецепция), **проговаривание** воспринятого во внутренней речи (репродукция), **создание собственной реплики** (продукция), **необходимость** не только реагировать, но и **начинать общение** или инициативно **продолжать** его, причем время на подготовку отсутствует. Облегчается обучение диалогу тем, что

- ▶ партнеров по общению объединяет общая ситуация и предмет речи;
- ▶ зачастую они «играют» определенные социально-коммуникативные роли;
- ▶ у них есть возможность использовать мимику, жесты и другие паралингвистические средства общения;
- ▶ диалогическая речь синтаксически достаточно проста, в ней широко используются речевые стереотипы.



Диалог состоит из **диалогических единств** – структурно, семантически и интонационно завершенных объединенных реплик. В практике преподавания наиболее типичными двучленными диалогическими единствами являются следующие.

■ Запрос информации и реакция на него:

- 1) **вопрос** ⇔ **сообщение** (– Где ты был? – На тренировке.);
- 2) **вопрос** ⇔ **подтверждение** (– Ты был в Санкт-Петербурге? – Конечно, был.);
- 3) **вопрос** ⇔ **отказ** (– Пойдешь сегодня на дискотеку? – Нет, не могу.);
- 4) **вопрос** ⇔ **уточнение вопроса** (– Скажите, пожалуйста, где находится гостиница? – Какая именно?);
- 5) **вопрос** ⇔ **переспрос** (– Каких русских художников ты знаешь? – Русских художников?);
- 6) **вопрос** ⇔ **контрвопрос** (– Где ты был? – А ты?).